„*Бархот турской золотной морх червчет да зелен* с серебром",[1] „фереза *камка кизылбашская* на сини розные шолки с золотом, мужички сидячие, образцы низаны на проем... кафтан *камка бурская* на бели *шолк червчат зелен* с золотом круги *листье большое вострое*, а другое *листье косое*",[2] „Летник *камка бурская* на червце *шолк бел лазорев зелен* с золотом круги большие вострые около их *бел шолк с лазоревым* вошвы *бархат венедитцкой черн с золотом*...", „Летник *камка бурская* на *серебряной земле* черчат да жолт шолк копытца, вошвы *бархат венедицкой зелен двоеморх* с золотом и с петлями",[3] „чоботы *сафьян синь с золотыми лисицами*",[4] „чоботы *сафьян светлозелен* с индроги",[5] „чоботы *турские сафьян червчат* шиты золотом да серебром, *полные старые*".[6] „*Копье черкаское булатное, тощое*, наведено золотом, *яблочко серебряно гладкое*... *Копье стальное плоское, остроконечное, огненное*, у замка *трубка золочена;* ратовище *деревяное*, оклеено кожею *золотною;* цена полтора рубля".[7] „Нож *бухарской булатен*; черен волчей складной", „нож *стальной турской*, саблею, с долом с кованым... черен кость *волчья бела*, устье *медяно*, оков *раковинной*".[8]

„Хоромы ж двойня рублены из Муромского *красного брусья* в ус;... 6 окошек, в них *рамы двойные;* с одну сторону *налишники липовые*, с другую *дубовые столярные*, в них 12 *окончин слюденых кубчатых*, на них *орлики оловянные золоченые, денежки оловянные*; по три *прута железных луженых*,... 2 *стола дубовых столярных;* 3 *скамьи сосновых;* 2 *печи ценинных круглых*..."[9]

„Подклет под комнатою по мере 3 сажен; три окошка, *печь зеленая, мурамленая*... Два *чюлана косящетые*, а в чюланах 2 окна больших двойных".[10]

„Кругом всех нижних хором перила на взрубах, по перилам поставлены *болясски точеныя. Сени передния*, а в них 18 *окон красных*, да *сени боковыя*... Во всех середних житиях *полы кирпичныя дубовыя*".[11]

„Столовая, в ней семь *окон двойных столярного дела;* наличники и шпренгель писаны красками, в них *окончины стекольчетые*, у окончин *петли и крюки луженые*; лавки с опушки, два стола, скамья, четыре дюжины и два стула, обитые *кожею золоченою; стол круглой* росписан красками на китайское дело.." [12]

„Под хоромами государынь царевен больших три подклета... в подклете два *окошка красных*, три *окошка волоковых, печь кирпишная*... перед подклетом *рундук* рубленой *оперен болясы точеными*".[13] „Под столовую к подклетам *рундук круглой* о пяти степенях; перед подклетами мост, кругом его болясы, *столбы точеные*... *стол росписной*... *кресла золоченые* обиты *бархатом лимонным*... 8 *стулов нужных* обиты *красным сукном*, стулов 206 *коженых красных*... *креслы дубовые* обиты *китайским обоем гарусным*, обложены *позументом золотным*".[14]

---

[1] Там же, стр. 633.

[2] Там же, стр. 854.

[3] И. Е. Забелин. Домашний быт русских цариц. М., 1872, стр. 36—37 (материалы).

[4] Он же. Домашний быт русских царей. М., 1915, стр. 851.

[5] Там же, стр. 867.

[6] Там же, стр. 860.

[7] П. И. Савваитов. Описание старинных русских утварей... СПб., 1896, стр. 62.

[8] Там же, стр. 85.

[9] И. Е. Забелин. Домашний быт русских царей. (Опись Иэмайловского дворца 1683 г.). М., 1895 стр. 503—504.

[10] Там же, стр. 488—489.

[11] Там же, стр. 490.

[12] Там же, стр. 459 (Опись Коломенского дворца).

[13] Там же, стр. 473.

[14] Там же, стр. 475—476.